

공연영상학과

Department of Film and Theater
Since 2017

창의력과 열정으로 문화예술산업을 선도하다



공연영상학과는 영화, TV, 연극, 뮤지컬, CF, 인터넷, 게임 등 공연 및 영상 분야에서 활동할 창의적 인재, 나아가 연극이나 뮤지컬 등 무대예술 분야뿐 아니라 다양한 뉴미디어 환경에 적합한 공연영상콘텐츠 전문가를 배출하기 위해 이론과 실기를 병행하는 전문교육시스템을 구축하고 있습니다. 공연영상학과는 공연 및 영상콘텐츠의 기획과 제작, 산업 전반에 대한 심층적인 교육을 실시합니다. 다양한 현장전문가로 구성된 제작 워크숍을 통해 학생들은 창의력과 열정을 표현하고, 공연 및 영상 분야의 현장에서 생생한 체험을 할 수 있습니다. 공연 및 영상현장과 직접 연결된 교육은 공연영상학과의 핵심입니다. 현재 보컬트레이닝룸, 세트제작실, 공연장, 야외 공연장, 영화영상특수효과 후반작업실, 3D 상영관, VR 제작 스튜디오 등 다양한 최첨단의 실습실과 장비들을 구축하고 있습니다.

무엇을 탐구하는가?

공연영상학과는 다양한 문화예술산업 환경에 적합한 공연영상콘텐츠 전문가를 양성합니다. 공연 및 영상분야 등 각각의 장르에 대한 이해와 실습은 물론, 다목적 시설 및 기자재의 활용을 통해 다시 영상 및 공연의 충돌과 접목을 시도하는 등 새로운 문화예술적 실험과 도전을 꾀하고, 미디어 랩스단과대학의 다양한 전공과 교류 및 협업을 통해 영역의 확장 및 실제적인 응용예술의 실현을 도모합니다. 또한, 현장전문가와 함께하는 ‘공연영상제작워크숍’을 통해 생생한 문화예술 창작교육을 실행하고 공연 영상뿐만 아니라 다양한 장르에 최적화된 전문적인 문화예술 인재로 성장시킵니다. 공연영상학과 학생들은 1학년 때부터 현장과 동일한 제작환경 교육 시스템에서 수업을 받게 됩니다. 특히, 문화예술분야 1인 창업을 위한 자기주도형 프로그램은 공연영상학과만의 특성이라고 할 수 있습니다. 자신의 꿈을 현실의 비전으로 바꾸어 실천하는 곳! 공연영상학과입니다.

두드려라, 열릴 것이다!

관련 분야에 대한 끊임없는 호기심과 창의적인 사고, 더불어 성장해고자 하는 협력의 마인드, 자신뿐만 아니라 동료를 아우를 수 있는 리더십, 그리고 관찰력 및 창의성, 이는 공연영상학과가 생각하는 인재의 지향점입니다. 공연 및 영상 분야에 대한 열정과 아이디어가 있으며, 문화산업 분야에 대한 관심이 풍부한 학생, 문화 콘텐츠에 대한 폭넓은 이해와 적응력을 지니고 있으며 문화와 예술에 호기심이 풍부한 학생, 직접 콘텐츠를 기획하고 제작하며 결과물을 만들어내는 추진력이 강한 학생에게 적합한 곳이 바로 공연영상학과입니다.

고교 시절 공연 및 영상 분야에 대한 관련 활동으로는 글쓰기, 영상제작, 공연 무대 등을 경험해보는 학내 특별활동 및 예체능 관련 활동 등이 있으며, 창의력, 자기표현, 자기이해, 신체표현 등과 관련된 활동 및 문화체험, 문화관람 등과 연계된 다양한 학내 체험활동을 미리 경험해보기를 추천합니다.

우리 학과는요!

학과전용 시설물 활용

강의 시간은 물론 학생 개개인의 과제나 공모전 준비를 위한 자유로운 기자재 및 강의실 대여

현장실무자와의 멘토·멘티 프로그램

매년 신입생을 대상으로 1학년 1학기 진로상담 실시. 해당 진로 분야의 실무자와 꾸준한 멘토·멘티 활동을 통해 학생 개개인의 역량 강화

다양한 동아리 활동

연극, 뮤지컬, 무용, 공연제작, 영화, 영상, 촬영, 편집, 광고제작, 기획 관련 동아리 운영

워크숍 및 창작영상제 진행

인접 학과와 연계한 워크숍 진행, 매년 연극제 또는 영상제 개최를 통해 창작작품 발표

선배가 권하는 책

비주얼 스토리-영상구조의 연출 브루스 블록 / 커뮤니케이션북스

할리우드에서 프로듀서와 감독으로 맹활약하고 있는 브루스 블록의 비주얼 스토리텔링 세미나를 엮은 책이다. 스토리, 시나리오 구조, 영화, 애니메이션, 방송, 게임의 영상 구조를 설명함으로써 현대 영상의 복잡함과 변화되고 있는 영상 세계를 이해할 수 있는 열쇠를 제공한다.

원종원의 올 댓 뮤지컬

원종원 / 동아시아

현대 뮤지컬을 대표하는 48개의 작품을 다각도로 조명한 본격 작품론으로 세계가 사랑한 뮤지컬의 신화를 재구성한 책이다. 국내에 뮤지컬 인구가 미미했던 1980년대 온라인상에 뮤지컬 동호회를 만든 것을 시작으로 지금까지 뮤지컬 칼럼니스트이자 평론가로 활약하고 있는 저자가, 오랜 시간 직접 발로 뛰며 얻어낸 뮤지컬 보고서로 다채로운 의미와 감동을 주는 뮤지컬의 매력을 있는 그대로 전해주는 책이다.

학과 취득 자격증

초·중등 공연 및 영상 실기교사, 문화예술교육사, 파이널컷 국제공인 전문가, 사운드전문가, 게임기획전문가, 영화특수효과 전문가, 어도비 공인 전문가, 영화치료사, 사진치료사, 연극치료사, 무용치료사, 심리치료사, 사이코드라마 전문가, 무대미술 자격증, 음향 자격증, 분장 자격증, 무대기술 자격증, 댄스스포츠 자격증, 필라테스 자격증, 요가지도사 등

졸업 후 진출분야

공연분야 연극제작, 뮤지컬제작, 예술감독, 공연연출, 공연 안무가, 영화연기, 매체연기, 연극연기, 뮤지컬연기, 무대기술전문가, 특수분장사, 공연기획전문가, 축제기획전문가, 교사, 문화예술교육사, 교수, 희곡작가, 이벤트전문가, 공연비평가, 예술치료사 기타 공연콘텐츠 제작자 등

영상분야 영화기획제작, 영화감독, 다큐멘터리, 웹드라마, 광고제작, 촬영감독, 편집감독, 영화프로듀서, 방송PD, 영화마케팅전문가, 시나리오작가, 구성작가, 영화비평가, 영화제프로그래머, 영화특수효과전문가, 게임기획제작, CF감독, 교사, 문화예술교육사, 교수, 영상사운드 디자이너, 영화치료전문가
기타 영상콘텐츠 제작자 등

Our Major Story

1학년

공연과 영상의 기초를 다지고 전공과 관련된 이론적 배경을 공부하는 <영상에 술입문> 및 <공연예술입문>과 연기자의 바탕을 익히는 <기초연기>, <영상편집 기초>를 통해 실질적인 역량을 다지는 관련 과목들을 배웁니다. 새로운 인재에게 요구되고 있는 다양성 함양을 위해 공연과 영상의 융합을 지향합니다. 또한, 탄탄한 기초실력을 함양하기 위해 영상과 공연에 대한 기본적인 연구와 이해, 편집 등에 대한 전문기술을 습득합니다. 2~4학년 때는 워크숍 수업과 제작실습 수업이 많아 시간을 많이 할애해야 하므로 졸업 필수과목인 봉사활동은 1학년 때 진행하는 것이 좋습니다.

교육과정

영상예술입문, 영상기초표현, 공연예술입문, 공연기초표현, 기초연기, 영상편집기초, 해외문화탐방1, 영상촬영조명기초, 영화작품감상, 공연제작실습, 뮤지컬댄스기초, 영화연출실습, 뮤지컬가창기초

2학년

공연과 영상에 대한 폭넓은 이해를 도모합니다. <세계영화사>, <시나리오기초>, <무대디자인>, <움직임표현>, <뮤지컬의 이해> 등과 같은 수업을 통해 공연 및 영상 분야에 관한 개개인의 역량을 성장시키는 시기입니다. 다양한 워크숍(영화제작워크숍, 연기실습, 영화편집워크숍, 시나리오워크숍, 공연제작워크숍)수업이 진행되며 실질적인 실무 능력을 함양하도록 돕습니다. 공연과 영상의 융합을 통한 새로운 콘텐츠 제작에 도전할 수 있습니다.

교육과정

영화제작워크숍1·2, 세계영화사, 시나리오기초, 영화촬영조명워크숍, 연기실습1·2, 뮤지컬가창실습1, 뮤지컬의이해, 공연제작워크숍1·2, 해외문화탐방2, 영화편집워크숍, 한국영화읽기워크숍, 시나리오워크숍, 무대디자인기초, 움직임표현실습연

3학년

제작 및 공연 워크숍을 통해 보다 구체적이고 실질적인 감각을 키웁니다. <특수효과>, <관객취향 분석>, <무대의상과 분장>, <영화산업정책과 사회> 등으로 연구의 범위를 확장하는 시기입니다. 기초연기와 편집기초를 바탕으로 중급연기, 고급연기, 영화장면분석 등과 같은 심도 있는 수업이 진행되며, 해외문화탐방 수업을 통해 다양한 영상, 공연에 대한 문화와 체험을 습득하게 됩니다.

교육과정

영화시각특수효과1·2, 영화관객취향분석실습, 영상제작워크숍3·4, 영상사운드디자인, 공연제작워크숍3·4, 세계공연예술사, 뮤지컬가창실습2, 무대의상과 분장, 중급연기, 영화장면분석, 해외문화탐방3, 영화산업정책과 사회, 영화연기와연출, 무대디자인워크숍, 공연안무와방법, 무대사운드디자인, 공연연출이론과실제, 고급연기, 창의적인생각과 토론

4학년

4년간 배워온 공연과 영상에 대한 전문지식을 활용해 졸업작품 프로젝트를 수행하는 시기입니다. 실제적인 콘텐츠의 기획과 공연 실습 등을 통해 종합예술인으로서의 면모와 자질을 완성하게 됩니다. 4학년은 실제 현장으로의 진출을 준비하고 자신만의 차별화된 기량을 다듬는 시기입니다. 공연과 영상의 융합인재로서의 자질과 역량을 습득한 만큼 이를 잘 활용한다면 기존의 문화산업 분야는 물론 다양한 가능성이 열려있는 새로운 진로 역시 찾을 수 있을 것입니다.

교육과정

영화시각특수효과프로젝트, 졸업영화프로젝트, 장편시나리오분석실습, 졸업공연프로젝트, 레파토리창작프로젝트, 현대영화이론과실제, 해외문화탐방4, 영화비평과실제, 광고제작실습, 공연비평과실제, 문화예술산업기획, 트랜스미디어공연실습

Enjoy the Club!

필름이 끊기다 편집프로그램을 공부하고 직접 찍은 영상으로 편집을 진행합니다.

S.O.M(Sound Of Music) 영화 사운드에 대한 탐색을 바탕으로 직접 영화를 제작하고 사운드를 접목시키는 창의적인 활동을 진행합니다.

캠퍼스 매 학기 영화를 1편 이상 촬영합니다. 촬영(조명) 특강과 촬영현장을 견학하며 원하는 촬영 장비로 영화를 만듭니다.

Scene 나! '좋은 대사란 무엇인가'를 연구하고, 장편 및 단편영화의 시나리오를 집필한 후 서로의 시나리오를 공유합니다.

Why? 영화감상 후 비평과 토론을 진행하는 동아리입니다.

천지창조 관객들이 보다 쾌적하게 공연을 관람할 수 있도록 공연에 관련된 일들을 함께 아이디어를 내고 기획합니다.

똑딱똑딱 공연에 필요한 무대장치들을 직접 만듭니다.

뮤직 이즈 마이아일랜드 무대 음향 장비들에 대한 기초지식을 쌓고 사용법을 배우며 공연 때 직접 오퍼로 참여합니다.

반짝 빛나리 무대 조명에 대해 배우고 학교 공연 시 직접 조명을 디자인하고 조명기를 다루는 등 현장과 동일한 실습을 진행합니다.

드르르 캄 공연에 필요한 의상 및 소품을 직접 제작합니다.



PEOPLE_ON

꽃으로 피어날 그대 Never Give Up!

“안녕하세요. 저는 학생들과 함께 국제적으로 인정받는 공연과 영화를 제작해 전 세계 관객들을 만나고자 노력하는 공연영상학과 학과장이자 영화감독입니다. **공연영상학과는 연극, 뮤지컬, 영화, 방송드라마 등을 제작하는 학과입니다. 끼와 감성, 그리고 창의적인 발상을 마음껏 발산하는 학과죠.** 저 역시 공연영상학과와 같은 학과에서 학부, 석사, 박사를 거쳤습니다. 창의적인 작업을 통해 제 자신이 이루고자 하는 것을 이루었고 아직도 꿈은 계속되고 있습니다. 우리는 살아가면서 많은 어려움에 부딪힙니다. 저 역시 그랬습니다. 그럴 때마다 저는 'Never Give Up!' 절대 포기하지 않겠다는 굳은 다짐을 합니다. **우리는 인생에서 언제 어디서 어떻게 멋진 꽃을 피울지 모릅니다. 자신이 좋아하고 잘하는 것을 포기하지 않고 즐기다 보면 자신도 모르게 아름다운 꽃이 됩니다.** 자신의 가치를 발견하는 것이 중요합니다. 인간은 누구나 소중한 존재입니다. 자신을 사랑하는 것이 여러분들이 제일 먼저 할 일입니다. 매일 아침 거울 속 자신의 얼굴을 보며 자신에게 속삭이시기 바랍니다. **너는 이 세상에서 가장 소중하고 멋진 사람이야. 절대 포기하지 마!**”

민정원(공연영상학과 교수)

