

K-Culture 전문가로!

[한국문화콘텐츠학과]





당신이 배를 만들고 싶다면,
사람들에게 목재를 가져오게 하고
일을 지시하고 일감을 나눠주는
일을 하지 말라.

대신 그들에게 저 넓고 끝없는
바다에 대한 동경심을 키워줘라.

생텍쥐페리(Saint Exupery)

개념 정의

문화유산, 생활양식, 창의적 아이디어, 가치관 등 문화적 요소들이
창의력과 상상력을 원천으로 체화되어 경제적 가치를 창출하는 문화 상품

인간의 감성, 창의력, 상상력을 원천으로 한 **문화적 요소**가
체화되어 경제적 가치를 창출하는 문화 상품

문화기호들의 연쇄적 조합이 창출한 결과물로, **커뮤니케이션의
다양한 채널을 통해 상업화**될 수 있는 재화

주체와 객체를 구성요소로 하고 서비스를 중심으로 주체와 객체
간에 이루어지는 끊임없는 내적 교감이 객체의 감정 변화를 유발시켜
정신적 고양과 해방감, 카타르시스를 얻게 하는 것



문화콘텐츠의 정의와 범주

SCH 미디어랩스 한국문화콘텐츠학과

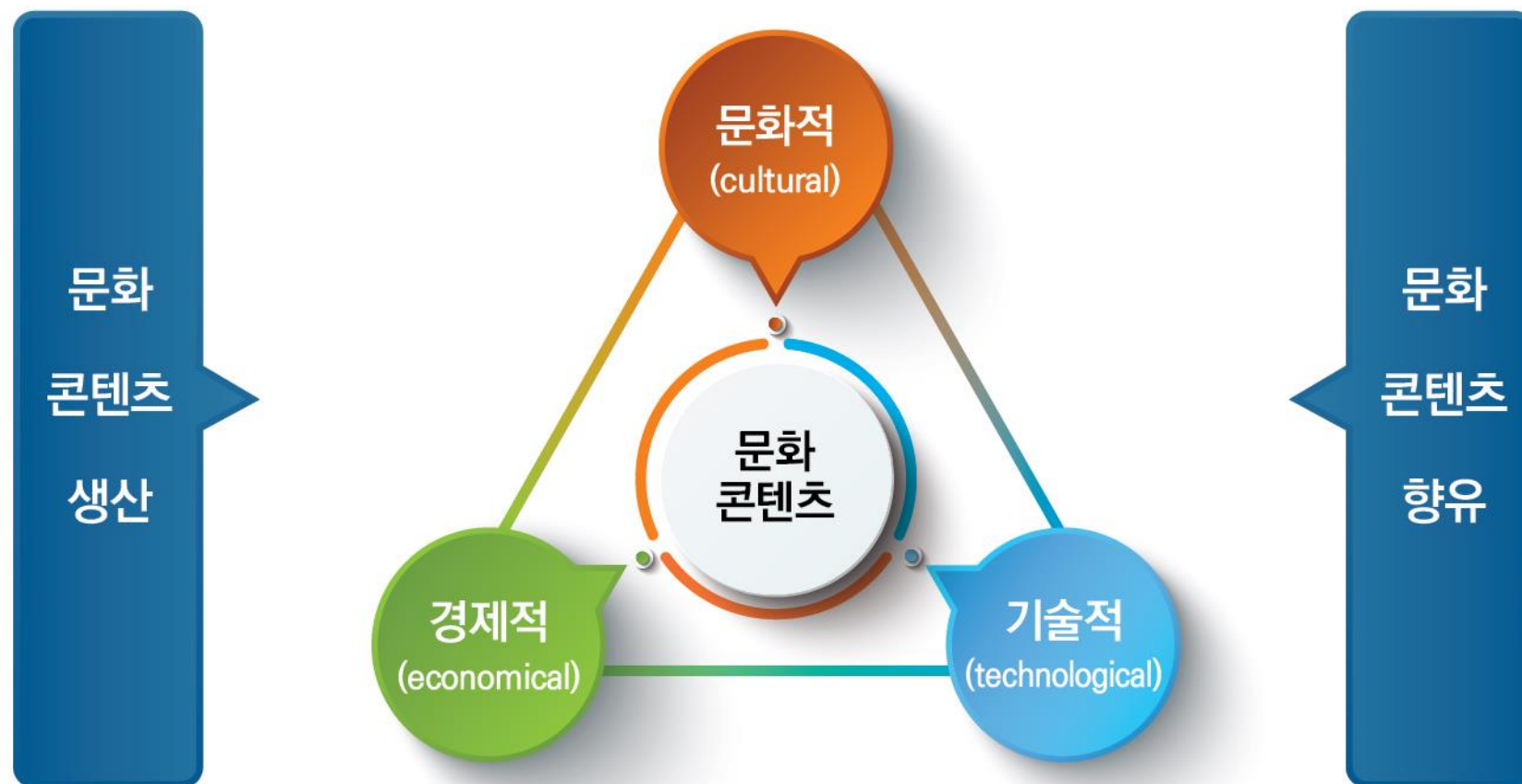
영역 범주



한국문화콘텐츠학의 지향 체계

SCH 미디어랩스 한국문화콘텐츠학과

비전 문화콘텐츠 = 문화적요소 + 경제적요소 + 기술적요소(디지털 미디어)



- 한국문화콘텐츠의 문화적, 경제적, 기술적 요소의 학습
- 한국문화콘텐츠의 기획, 제작, 유통 전문가 양성

한국문화콘텐츠학과 소개

SCH 미디어랩스 한국문화콘텐츠학과

신설배경

한국문화콘텐츠학과는
한국문화와 스토리텔링에
기반하여 다양한
문화콘텐츠를
기획, 제작할 수 있는
실무 인재를 양성



문화전문가, 게임, 영화,
방송, 광고, 게임, ICT 등
다양한 문화콘텐츠 분야에
대한 체계적인 교육을 실시

테크놀로지와 감성을
융합하여 새로운 시대를
위한 인재를 육성

한국문화콘텐츠학과의 교육 체계

SCH 미디어랩스 한국문화콘텐츠학과

교육분야소개



전통 문화의 개념



전통 문화의 종류

전통문화란 **오랜 역사를 통해 형성**
된 것으로 집단의 모든 구성원이
공유하는 문화

전통문화는 고유한 문화에 더해
외래문화를 수용하고 재생산
하면서 시대를 이어 내려온 문화로,
현대문화와 연속성을 갖는 것

정신문화. 무형문화, 각종 민속
놀이, 명절과 세시풍속, 한의학 등

유형문화. 건조물, 고문서, 회화,
공예품 등의 각종 유형적 문화 자산

생활문화. 먹거리, 한복, 살림살이 등

전통문화는 왜 중요할까?

이유
1

콘텐츠 창작을 위한 중요한 문화적 자원

- 전통문화는 항상 새롭게 **계승 발전**시켜야 하는 유기적 생명체로서 콘텐츠의 중요 자원
- 전통은 **창조적 재료**임, 창조는 전통의 방법이기 때문에 전통이 없는 창조, 창조가 없는 전통은 있을 수 없음

이유
2

한류를 선도할 차별성 있는 소재의 제공

- **K-Drama, K-Pop, K-Culture**를 표방하는 한류는 전통문화가 핵심 자원으로 기능
- **K-Culture** 특정 예술 장르가 아니라 의식주 생활문화를 포함한 광의의 문화 개념.
생활양식과 정신적 가치를 포괄

콘텐츠산업의 융합적 연계 및 지원 사업



전통문화와 콘텐츠산업의 연계 가능성

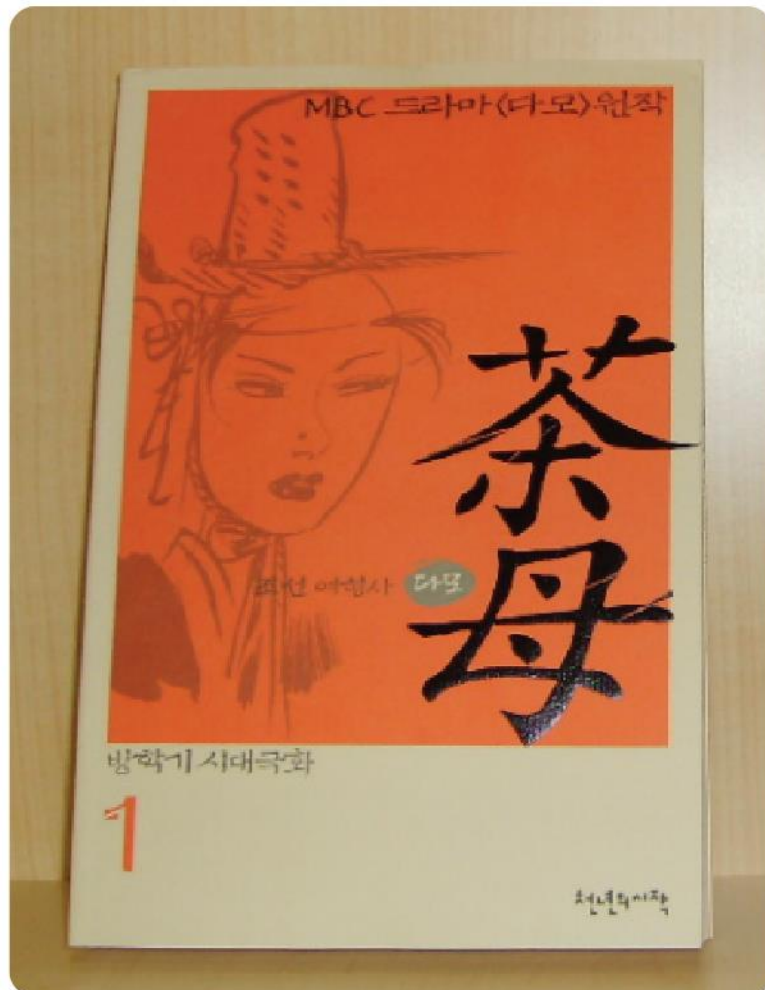
- 기술 진화로 창작 소재로 활용할 수 있는 **전통 문화의 범위 확대**
- 장르간 산업간 융합으로 전통문화 요소들이 **다양한 장르**와 산업 분야로 확산, 파생효과 창출



전통문화 연계 융복합 지원 사업의 필요성

- 창작을 위한 수 많은 문화요소의 하나가 아닌 **중핵적 자원**으로의 위상 부여
- 전통문화 요소를 축으로 한 융복합 콘텐츠 지원 사업의 지속적 개발
- 융복합콘텐츠 개발을 위한 각 요소 및 아이디어 연계 장치의 구축
- 정부 및 관련 기관 간의 업무 협력 강화 및 실행 방안 연구

전통문화와 만화, 드라마



- 방학기 원작만화. 전5권
- 조선시대 궁중의 다방소속이 아닌 일반 관사(官司)에서 차와 술 대접 등 잡일을 맡아 하던 관비(官婢)
- MBC에서 드라마로 <다모>로 제작
- 기획 : 조중현
- 극본 : 정형수
- 연출 : 이재규
- 하지원, 하지원, 이서진, 김민준 등 출연
- 전통문화에 대한 이해를 토대로 한 만화, 드라마로 제작



전통문화와 콘텐츠의 연계

SCH 미디어랩스 한국문화콘텐츠학과

전통문화와 명품 - BMW



- BMW 7 시리즈 코리안 아트에디션
- 나전 칠기는 아름다운 광채가 나는
자개 조각을 여러 가지 모양으로 박아
붙이고 옷칠한 전통 공예품
- 한국전통문양을 명품에 수용한 사례



전통문화와 명품 - 만년필



- 럭셔리브랜드 청자만년필 ‘명공’
- 해러즈백화점 필기구 코너에 입점해 세계적인 명품 만년필들과 판매 경쟁
- 한국전통도자를 명품에 수용한 사례

지역문화콘텐츠 기획자란?

지역문화에 대한 스토리텔링을 통해 다양한 콘텐츠로 재생할 토대를 구축하는
문화기획자. **문화적 가치를 발굴, 기획, 제작 확산하는 역할** 담당

지역문화의 현대적 의미

- 지역문화는 지역의 역사성을 바탕으로 한 지역성의 정수
- 지역문화는 그 공간에 거주하는 특정인의 삶의 공간이자 구성물

지역문화기획자의 성취

- 역사의 보존과 관리 뿐만 아니라 지역민의 삶의 안정성과 자긍심을 부여하여 삶의 안정적 지속성 확보
- 지역문화를 발굴, 새로운 가치의 부여, 확산. 이를 통한 관광산업화의 가능성 확보

지역문화콘텐츠 기획자란?



지역문화콘텐츠 기획자가 되고 싶은데
어떻게 준비하면 좋을까요?

- 문화콘텐츠, 역사콘텐츠, 박물관학과, 민속학과, 사학과, 국어국문학과나 문화재보존 및 관련 대학원 졸업자여야 합니다.
- 박물관2급정학예사, 박물관3급 정학예사, 준학예사 자격증 시험을 통해 자격증을 취득해야합니다.
- 문화재 관련 학과 학사학위 이상 취득 및 관련 분야 직무 경험이 3년 이상 필요이 필요합니다.



지역문화콘텐츠 기획자란?



지역문화콘텐츠 기획자가 되려면 어떤
자질이 필요할까요?

- 해당지역의 문화적 특성과 지역성에 대한 전문적 지식이 필요합니다.
- 창의적 스토리텔링 능력을 포함한 의사소통 능력이 있어야 합니다.
- 지역민과 지역 문화에 대한 애착과 지식을 갖추어 지역민과 그 경험을 공감하고 공유할 수 있는 능력이 필요합니다.



지역문화콘텐츠 기획자란?



지역문화콘텐츠 기획자가 되려면 어떤 소양을 갖춰야 할까요?

- 해당 지역문화 관련 서적의 풍부한 독서와 정보 활용 능력이 있어야 합니다.
- 지역문화 현장에 대한 체험과 경험이 있으면 더욱 좋습니다.
- 스토리텔링 기법에 대한 지식과 매체 활용 능력이 필요합니다.
- 지역문화의 특수성과 개별성에 대한 특수성에 대한 이해와 공감 능력이 필요합니다.



지역문화콘텐츠 기획자란?



미래에 지역문화콘텐츠 기획자가 되면
어떤 일을 어떻게 하게 될까요?

- 연봉은 3,000만원 내외
- 해당지역 문화재단 및 문화단체, 지방자치단체에 근무에서 일을 할 수 있습니다.
- 정규직보다는 비정규직. 근무시간도 특정되지 않는 경우가 많습니다.
- 박물관이나 지방자치 단체의 경우 안정적 조건의 공무원이나 계약직 공무원으로 근무할 수 있습니다.



스토리텔링과 문화콘텐츠

SCH 미디어랩스 한국문화콘텐츠학과

소설가/웹소설작가/웹툰스토리작가/동화작가

"소설·웹툰 등 원천 콘텐츠를 잡아라"...뜨거운 'EIP 전쟁'

작성자 유재혁 기자

입력 2016-10-10 18:46:17 수정 2016-10-11 01:53:14

#EIP

#지식재산권

#한류 콘텐츠

부산 아시안필름마켓에 47개국 바이어 1300여명 '북적'
알리바바·텐센트·완다 등 중국 콘텐츠업체 대거 참여
중국 바이어 "한국 콘텐츠 역동적...모두 구입하고 싶다"



디지털 컨버전스와 함께 부상한 웹소설

순천향대 임가은씨 웹소설 신인작가로 등단

입력 : 2017-11-07 03:00:00 수정 : 2017-11-07 03:00:00

카카오페이지-웹소설 신인작가 공모전 당선



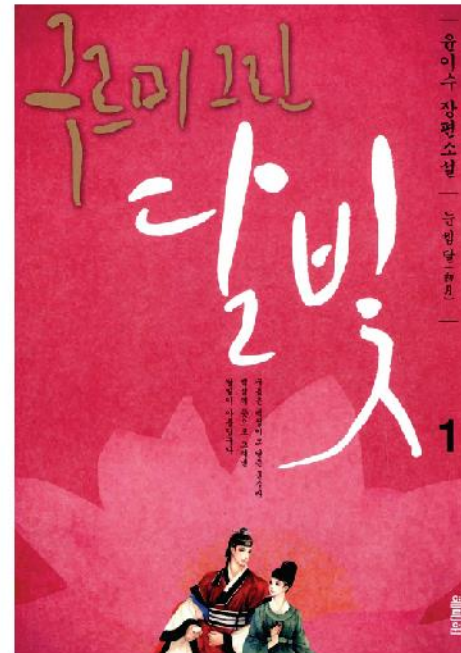
- 카카오페이지와 (사)한국창작스토리 작가협회가 주최한 <웹소설 신인작가 멘토링 공모전>이 있습니다.
- 이 경우, 신인작가가 카카오페이지와 같은 에이전시와 계약하는 기회를 얻을 수 있습니다.



스토리텔링과 문화콘텐츠

SCH 미디어랩스 한국문화콘텐츠학과

트랜스미디어 스토리텔링



스토리텔링과 문화콘텐츠

SCH 미디어랩스 한국문화콘텐츠학과

트랜스미디어 스토리텔링

**2018 JTBC / 드라마하우스
극본 공모**

접수기간: 2018년 1월22일(월) ~ 1월29일(월) 오전 9시까지

참가자격
드라마 극본에 관심이 있는 남녀노소 누구나 응모 가능합니다. (※ 하단부 유의사항 참고)

공모분야
TV 단막극 형태의 '단편 드라마'와 웹·모바일 플랫폼에 적합한 '웹드라마' 부문으로 나누어 극본을 공모합니다.

분야	내용
단편드라마	70분 기준 단막극 형태
웹드라마	최대 길이, 편수 등에 제한 없으나 총 분량 120분 이상

제출내용
응모 시 전체 대본·시놉시스·작가 프로필(온라인 지원 시 작성)을 필수로 제출하여야 합니다.

지원서	온라인 작성 (단편드라마/웹드라마 공통사항)
시놉시스	단편드라마 기획의도, 인물 설정 및 전체 줄거리 요약 포함 (A4용지 2~3매 길이)
	웹드라마 기획의도, 인물 설정 및 전체 줄거리 요약 포함 (A4용지 10매 내외)
대본	단편드라마 단막극 1회분 길이 (A4용지 35매 내외 분량)
	웹드라마 최대 길이, 편수 등에 제한 없으나 총 분량 120분 이상 완성작 전체 대본 제출

**2014 SBS 문화재단
극본공모**

한국 방송 발전을 위해 방송작가 마스터클래스를 개최해 온 SBS문화재단이 올해부터 유능한 작가의 방송 진출을 돕기 위해 **TV드라마 극본 공모**를 시작합니다
관심있는 분들의 많은 응모 부탁드립니다.

1. 공모 부문 및 일정

	1차	2차
공모 부문	· 미니시리즈 · 아침연속극 또는 일일연속극	· 주말 3세 미니시리즈 · 단막 2부작
공모 일정	· 2015년 3월 중 온라인 접수 예정	* 온라인 접수 10월 7일(화) 13:00부터 10월 14일(화) 17:00까지 SBS문화재단 홈페이지에서 접수 (온라인 접수 버튼은 10월 7일에 생성됩니다) ※ 우편 접수는 받지 않습니다 ※ 최종선 대상 작가에 한해, 최종주제 대해 모의이 간담회 설명하는 지리가 마련될 예정입니다. * 당선작 발표 12월 초순, SES문2471인 홈페이지를 통해 발표

구성작가란?

방송 프로그램 기획, 구성, 섭외, 인터뷰, 대본, 촬영 진행, 자막 등의 작업을 하는 방송작가.

교양다큐 작가

섭외, 대본 쓰기

다큐멘터리의 내레이션,
진행자의 멘트

예능 작가

섭외, 주제 선정,
대본, 자막

게스트에 대한 모든
정보 조사, 사전 인터뷰

구성작가가 하는 일

대중들의 욕망을 잘 읽어내고 상상력을 발휘하는 **아이디어(아이템) 기획**



- 아이템에 따라 케미를 보여줄 수 있는 출연자를 관리하여야 합니다.
- 장소 선정, 시장 조사 등의 사전 조사를 통해 전체적인 스토리라인을 그립니다.
- 촬영 중에는 출연자들의 동선과 대화 등을 꼼꼼히 기록하여 후반작업 때 스토리라인에 맞는 자막을 달고 PD들과 함께 편집 방향을 논의합니다.



테크니컬 라이터(Technical Writer)

삼성전자엔 작가가 없다? 있다! '테크니컬 라이터' 2인과의 만남

기타 기업뉴스 2014/05/12 삼성전자 LIVE기자 유예은 (작성자의 다른 기사 보기)

주소복사

여러분, '작가' 하면 뭐가 떠오르나요? 책상 가득 쌓인 원고 뭉치와 뽀족하게 깎인 연필, 커다란 머그잔에 담긴 커피 따위가 생각나신다고요. 그런데 그것 아세요? 삼성전자에도 작가가 근무한다는 사실! 공학도가 대부분인 전자 회사에서 왜 작가냐고요? 그녀들의 '아주 특별한 직장 생활' 이야기, 지금 바로 시작합니다.

- 테크니컬 라이터 - PVI(Product Value Information) 직무
- 제품의 특징점을 잘 이해하도록 판매사원과 소비자들에게 스토리텔링
- 스토리텔링을 위해 제품 관련 동영상이나 애플리케이션, 교육자료, 시연용 콘텐츠 제작

예) 갤럭시 노트 2 스토리텔링 프로젝트

- S펜의 다양한 기능을 14부작 웹툰으로 제작
- 판매사원 교육용 자료를 개그콘서트 패러디 형태로 제작

문화의 흐름을 읽는 문화평론/문학평론/영화평론

문화평론은 동시대 정치, 사회, 문화 등의 현상을 주시하면서 그 가운데 중요한 이슈를
토픽으로 하여 자신의 **비평적 관점에 의거한 글**을 쓰면서 아젠다(agenda)를 만들어 낸다.

사설, 칼럼, 칼럼

[크리틱] 자소서는 어떻게 '자소설'이 되는가 / 문강형준

등록 : 2016-04-29 19:29 수정 : 2016-04-29 21:21



오늘도 취준생들은 '자소서'를 쓴다. 자소서는 '자기소개서'의 줄임말로, 기업에 원서를 낼 때 거의 예외 없이 제출하는 서류이다. 명칭 그대로 자소서는 자기가 살아온 경험을 소개하면서 자신이 이 회사에 채용되어야 하는 이유를 기술하는 글이다. 하지만 자소서에 쓰는 모든 소개는 그 자체

기술 융합의 직업 세계

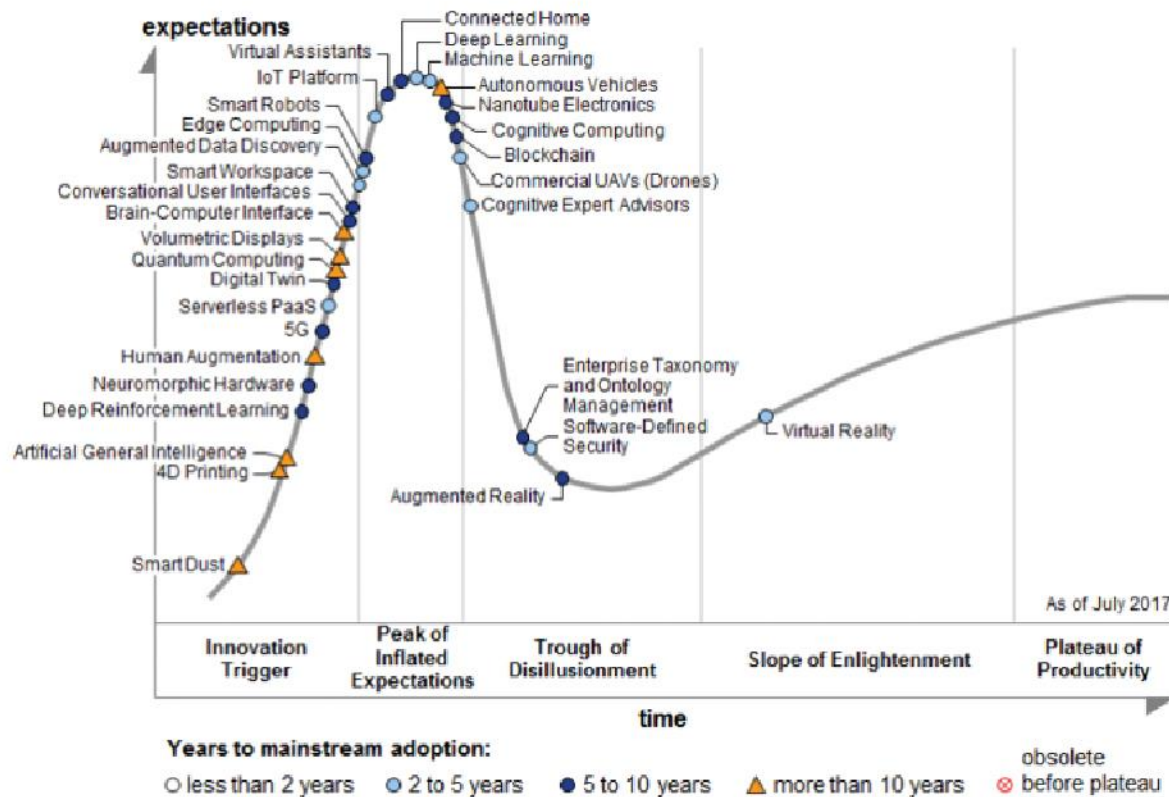
SCH 미디어랩스 한국문화콘텐츠학과



- 문화콘텐츠는 예술이기 이전에 엔터테인먼트 산업으로 인식. 산업에는 기술이 필요하고, 엔터테인먼트에는 즐거움을 추구할 최소한의 예술적 작업이 동반된다.

기술 융합의 직업 세계

SCH 미디어랩스 한국문화콘텐츠학과



향후 10년간의 기술적 변화 예상도를 보여주는 가트너 곡선 (Gartner Curve 2017. 07)

- 문화콘텐츠의 많은 영역이 테크놀로지에 의해 새롭게 재편되었습니다.
- VR/AR, 머신러닝, 음성인식, AI, 게임엔진 등의 기술이 게임, 애니메이션, 웹툰, 영화에 활용되고 있습니다.
- 문화콘텐츠 분야에서 엔지니어와 아티스트의 구분이 날이 갈수록 희미해져 가고 있죠.
- 이러한 산업적 개편을 통해 다양한 융합 콘텐츠가 제작되고 있는 상황 이랍니다.



기술 융합의 직업 세계

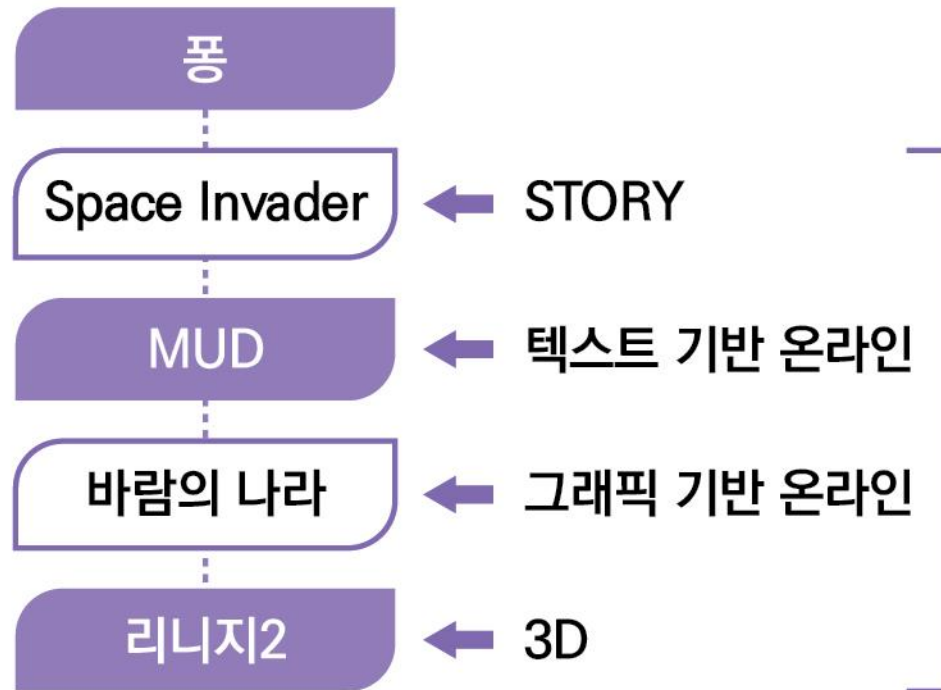
SCH 미디어랩스 한국문화콘텐츠학과



- 영화 <레디 플레이어 원>이나 <어벤저스> 시리즈의 많은 장면은 직접 촬영이 아닌 언리얼 엔진 등의 게임 엔진으로 제작
- 애니메이션 아티스트, VFX 디자이너, 스토리보드 작가, 게임 프로그래머 모두 게임 엔진을 공부하고 있음
- 움직임과 영상, 스토리를 통해 진행하는 모든 장르에서 테크놀로지와 아트의 통합적인 움직임이 진행 중
- 국내 영화 제작에서도 전통적 VFX는 인력이 줄고 CG와 인터페이스 아티스트가 느는 형편

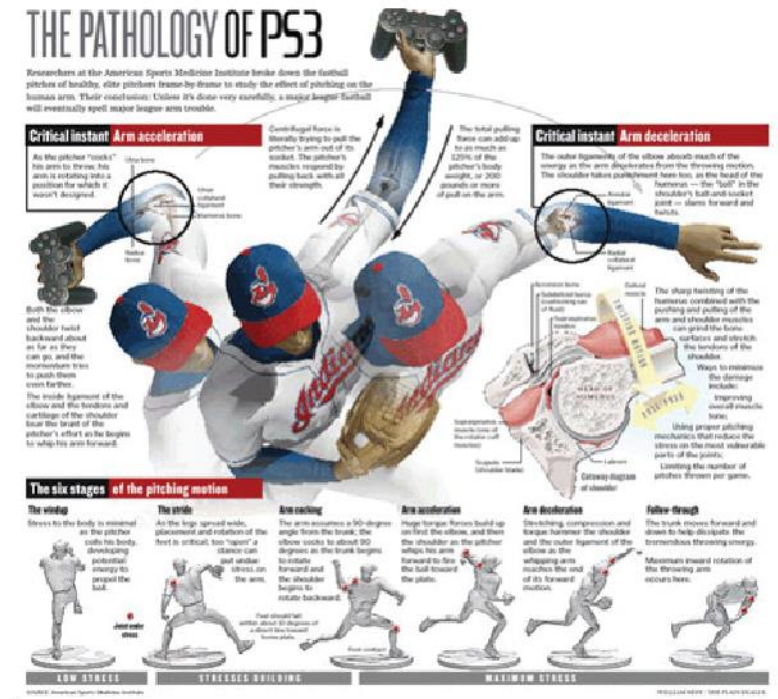
기술 융합의 직업 세계

SCH 미디어랩스 한국문화콘텐츠학과



매체 융합

퀀텀 점프(Quantum Jump)
= 新매체 + 새로운 기획능력



- 이러한 테크놀로지의 발전은 새로운 플랫폼의 도입으로 퀀텀 점프를 이룸. 콘텐츠 전공자가 지속적으로 기술에 관심을 가져야 하는 이유

기술 융합의 직업 세계

SCH 미디어랩스 한국문화콘텐츠학과

2012



- VR의 경우 플랫폼 발전의 주기가 점점 빨라지며, 시장 지배자의 움직임도 기술중심, 대중화 등으로 다양화 됨

2015



- 플랫폼의 발전 속도를 따라잡지 못하면 새로운 콘텐츠 산업의 제작 직군이 되기 어려운 측면이 존재

2017



- 문화콘텐츠의 기술 융합은 전통적 예술과 더불어 테크놀로지에 대한 적응과 이해를 필요로 함

2018





진로 Q&A in 한국문화콘텐츠학과

졸업 후 진로 분야

SCH 미디어랩스 한국문화콘텐츠학과

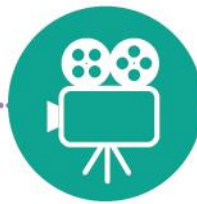
졸업 후 어떤 분야로 진출 할 수 있나요?



게임 기자 및 기획자



문화콘텐츠 분야 전문가



방송분야 기자 및 작가



인문과학 연구원



공연 및 광고 기획자



다문화사회지도사 및
대학강사



출판물 등의 기획 및
편집자





감사합니다.